

*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Brochure

CHI SIAMO

Il **punto di scambio e di incontro** tra scuola e arte; il **ponte che permette il dialogo** tra docenti, animatori, musicisti, studenti educatori, psicologi, pedagogisti e operatori teatrali.

IL NOSTRO OBIETTIVO

Il fine è quello di creare **una nuova idea di scuola**, fornendo alle insegnanti **un valido supporto didattico**, grazie al quale imparare non è più noioso, perché lo si fa non solo attraverso la propria fantasia e la propria creatività ma anche con **le emozioni** che aiutano a mantenere vivo il ricordo.

Associazione Culturale
di Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di Promozione Sociale FIBRARTE CULTURA

CHI SIAMO

La nostra Associazione di Promozione Sociale Fibrarte Cultura nasce il giorno 2 marzo 2015 e si propone di continuare l'attività dell'Associazione Culturale Fi-Brarte rispettandone l'alto livello qualitativo, ma dedicandosi esclusivamente alla cura dell'educazione dei ragazzi in età scolare in modo creativo, attraverso percorsi d'arte, la visione di spettacoli con fini pedagogici e corsi creativi, volti allo sviluppo cognitivo e manuale del bambino e alla conseguente promozione per la diffusione dei medesimi progetti. Tutto ciò, esclude qualsiasi finalità politica, sindacale, professionale o di categoria, ovvero di tutela degli interessi economici degli associati.

L'AFFILIAZIONE

La nostra Associazione, è affiliata ad **A.N.Co.S. (Associazione Nazionale Comunità Sociali e Sportive)**, nata nel 2002 all'interno del sistema **Confartigianato**, come articolazione organizzativa autonoma senza finalità di lucro, che mira ad elevare la qualità della vita del singolo attraverso la promozione di attività ludico/ricreative e iniziative di prevenzione e sensibilizzazione, rivolte in particolar modo a soggetti che si trovano in situazioni di disagio sociale.

*Non c'è apprendimento
senza emozione*

fibrarte



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

COLLABORAZIONI e PROGETTI REALIZZATI

I MUSICAL

L'intento è quello di **ricercare, promuovere ed incentivare lo sviluppo di un'educazione creativa attraverso emozioni profonde ed indelebili**. L'obiettivo è quello di avvicinare al mondo del teatro i ragazzi già dall'età infantile, regalando loro **esperienze appassionanti, spesso inaspettate**. Offriamo così un'opportunità davvero unica, quella di poter assistere a **musical di alto livello, commoventi, entusiasmanti e coinvolgenti**. Il fine è quello di creare una collaborazione con la scuola fornendo al lavoro didattico delle insegnanti un contributo artistico che stimoli la fantasia e la creatività. Visto l'alto livello artistico i partners coinvolti - teatri, artisti ed organizzatori - non avrebbero mai pensato di replicare uno spettacolo dedicato alle scuole se non sostenuto dalla nostra Associazione.

In scena negli ultimi 3 anni: *Notre Dame De Paris - David Zard Production - Mandela Forum Firenze; Romeo & Giulietta - David Zard production - Teatro Verdi Firenze; La Divina Commedia - MIC production - Teatro Verdi Firenze; Pinocchio - Compagnia delle Formiche in collaborazione con Compagnia della Rancia - Tuscany Hall e Teatro Verdi di Montecatini Terme; Alice nel Paese delle Meraviglie - Compagnia delle formiche - Tuscany Hall e Teatro Verdi di Montecatini Terme; Il magico Mondo di Oz - Compagnia delle Formiche - Tuscany Hall e Teatro Verdi di Montecatini Terme; Cenerentola - Compagnia delle Formiche - Tuscany Hall; La Spada nella Roccia - Compagnia delle Formiche - Teatro Verdi di Montecatini Terme; Il Volo di Leonardo da Vinci - Crazy All production - Tuscany Hall*). **Agli eventi hanno partecipato le scuole Infanzia e Primaria delle province di Firenze, Prato, Arezzo, Siena e le scuole Medie e Superiori di tutta la Toscana. La partecipazione ha raggiunto i 15.000 alunni ogni anno.**

FUOCHI E DINTORNI

La collaborazione con l'artista fiorentina Letizia Fuochi e l'etichetta discografica Materiali Sonori che la produce, nasce da un'affinità d'intenti: utilizzare lo spazio scenico del teatro canzone come tramite per affrontare temi fondamentali

*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

COLLABORAZIONI e PROGETTI REALIZZATI

quali la conoscenza della storia, della letteratura e della canzone d'autore. *Fuochi e Dintorni* è un Festival nato per condividere con un vasto pubblico le produzioni artistiche della Fuochi che nelle scuole, per Fibrarte ha presentato spettacoli quali “Neve di Carta. I giorni della Memoria” (cultura e deportazione ebraica); “Se potessi? Calamandrei! Questo cerco nel presente” (storia di Piero Calamandrei e della nostra Costituzione) “Non chiamatelo Poeta. Incontro con Fabrizio de André”, “Artiste Partigiane e Combattenti” (donne e cultura di protesta contro ogni stereotipo di genere), “Lo sguardo di Gerda. Storia di Gerda Taro, reporter d guerra” (la guerra civile spagnola e la partecipazione internazionale al processo democratico). Il Ponte tra il lavoro di Fibrarte e di Materiali Sonori si colloca nella figura di Letizia Fuochi come **una continuità tra i luoghi deputati alla formazione e quelli dell'intrattenimento**. Calamandrei e della nostra Costituzione”) “Non chiamatelo Poeta. Incontro con Fabrizio de André”, “Artiste Partigiane e Combattenti” (donne e cultura di protesta contro ogni stereotipo di genere), “Lo sguardo di Gerda. Storia di Gerda Taro, reporter d guerra” (la guerra civile spagnola e la partecipazione internazionale al processo democratico).

TEATRO MUSICALE E PROSA

- **L'ALBERO DELLA MEMORIA, Teatro Puccini** Partendo dal testo di **Anna Sarfatti**, Riccardo Rombi ha costruito una cornice narrativa in cui due personaggi, un **gitano giramondo** che di mestiere semina ricordi e una **ex staffetta partigiana**, ora postina, si ritrovano all'alba vicino a un canneto dove hanno trascorso la notte. Seguendo le vicissitudini di Sami e della sua famiglia, basate su eventi storici realmente accaduti tra il 1938 e la fine della Seconda guerra mondiale, i bambini possono conoscere che cosa accade agli ebrei in Italia in quel periodo. L'appendice storico-documentaria aiuta a comprendere il significato della Shoah. Con la partecipazione a fine spettacolo della scrittrice **Anna Sarfatti**.

- **IO CI SONO, Teatro Dante** spettacolo in prosa tratto da una STORIA VERA dall'omonimo romanzo di LUCIA ANNIBALI e Giusi Fasano, edito da

Associazione di Promozione Sociale **FIBRARTE CULTURA**

fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa

Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it

Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod.Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

COLLABORAZIONI e PROGETTI REALIZZATI

Rizzoli. Come avviene in molti, troppi episodi di violenza contro le donne, anche in questo caso è stato l'abbandono a innescare la miccia del risentimento. Lo schema è purtroppo classico: il possesso scambiato per amore, la rabbia che diventa ferocia, fino all'essenza della crudeltà, l'acido in faccia. ("Il tempo con lui è stato una bestia che digrignava i denti e io mi lasciavo sbranare"). Lo spettacolo si propone ai giovani come uno spunto di riflessione su un tema che soprattutto negli ultimi anni, purtroppo, sta dilagando: la violenza contro le donne. La testimonianza che Lucia Annibali ci riporta nel suo libro e quindi nello spettacolo, è la forza e il coraggio di denunciare uomini che si dichiarano "uomini" ma a cui di "umano" non è rimasto più nulla. Molte associazioni e centri antiviolenza sottolineano proprio la capacità che una donna deve avere per cercare di denunciare quella "persona" che le ha usato violenza, calpestando la sua dignità, non solo come "donna", ma anche come essere umano. Denunciare colui che ci ha fatto del male ed avere poi la capacità di guardarlo in faccia nuovamente dopo che ci ha lasciati segni indelebili, senza vergogna, è il vero obiettivo che una donna deve perseguire. Il progetto teatrale vede la collaborazione anche del **Centro Antiviolenza Artemisia**, con sede a Firenze. Alcuni operatori dell'Associazione, al termine dello spettacolo, prenderanno parola per discutere con i ragazzi in sala e **stimolare una discussione**, fornendo spunti di riflessione utili all'approfondimento del tema che colpisce quotidianamente molte donne e riguarda tutti noi, che sia ad un livello personale, politico e/o culturale.

- **FROG, Teatro Puccini FROG** è uno spettacolo comico e coinvolgente pensato per le ragazze ed i ragazzi appena entrati nell'adolescenza, che si propone di raccontare una storia divertente ma allo stesso tempo capace di affrontare i **nodi della crescita**, fornendo chiavi di lettura utili in un momento delicatissimo della vita. Lo spettacolo esplora principalmente l'universo femminile ma risulta coinvolgente anche per i ragazzi. Attraverso la risata si affrontano argomenti difficili come i **sentimenti, la consapevolezza del proprio corpo, il rapporto con gli altri, la propria immagine sociale**, temi utili per aprire un discorso più profondo con insegnanti ed adulti.

Inoltre lo spettacolo, mirando al cuore dell'adolescenza come fatto in sé, si propone di trovare un'universalità che vada oltre l'attualità, rompendo il cliché

Associazione di Promozione Sociale FIBRARTE CULTURA

fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa

Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it

Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod. Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

LE COLLABORAZIONI - I PROGETTI REALIZZATI

della “differenza di contesto di crescita” basato sulle nuove tecnologie e gettando **un ponte tra la generazione dei nativi digitali e quella precedente.**

- FAVOLE AL TELEFONO, Teatro Dante musica dal vivo 6 musicisti: tastiera, flauto, percussioni, violoncello, violino e sassofono - 2 attori, **collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole.** Favole al telefono di Gianni Rodari è una delle più famose raccolte di testi per l'infanzia della letteratura moderna. L'autore, giornalista e pedagogo ha sempre fondato il suo lavoro sull'importanza della comunicazione tra generazioni diverse. La finalità del suo lavoro incontra in questo spettacolo la volontà dei produttori: proporre al giovane pubblico uno spettacolo che riunisca due diverse forme espressive in un'unica rappresentazione: la prosa, la musica. I due attori ripropongono i personaggi più famosi e divertenti delle Favole di Rodari. Ritroveremo sulla scena Alice Cascherina e il suo anziano nonno, Giovannino Perdigiorno nel Paese con la "S" davanti e il Paese senza punta, gli esilaranti Mortesciallo e Stragenerale de La guerra delle campane, il buffo Topo dei fumetti ed infine la Ragionier Gamberoni e il Sindaco del Palazzo da rompere. Uno spettacolo ridotto ma efficace, una performance vivace e coinvolgente che trasporterà i bambini in viaggio con Alice nei mondi più fantasiosi. Lo spettacolo affronta molte tematiche e si propone di: **avvicinare i bambini al mondo del teatro attraverso più linguaggi. Far conoscere i più famosi racconti delle Favole al telefono.**

- LA GRANDE STORIA DEL TEATRO, Teatro Puccini Uno spettacolo sulla Storia del Teatro che, dall'analisi della drammaturgia moderna e contemporanea, segue la nascita della figura del regista e del grande attore, cogliendo l'evoluzione delle forme e dei gusti del pubblico attraverso immagini, video e messinscena dei testi. Le maschere della Commedia dell'Arte cedono ora il posto ai personaggi di Goldoni: si prosegue il cammino attraverso la Storia del teatro di fine '800, con la grande drammaturgia di Ibsen e Rostand, arrivando ad investigare, attraverso video e rappresentazioni di estratti dalle loro opere,

Associazione di Promozione Sociale **FIBRARTE CULTURA**

fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa

Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it

Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod.Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

LE COLLABORAZIONI - I PROGETTI REALIZZATI

i grandi protagonisti della scena contemporanea: Ettore Petrolini, Luigi Pirandello, Eduardo De Filippo, in Italia, Samuel Beckett e Pinter di là dalla Manica. Come per il primo volume, la lezione-spettacolo si sviluppa come un avvincente viaggio tra storia, arte e letteratura, alternando alle fasi didascaliche, momenti di vero e proprio spettacolo, integrata dal supporto di testimonianze video.

- LABIRINTO NOVECENTO, breve ritratto di un secolo, Teatro Verdi Montecatini Terme di Letizia Fuochi, con Letizia Fuochi e Francesco Frank Cusumano

Disorientamento, stupore e confusione: il labirinto – simbolo di smarrimento e di situazioni complicate – rappresenta un'allegoria della complessità del mondo la cui comprensibilità non è afferrabile attraverso la sola ragione. Secondo lo scrittore argentino Jorge Luis Borges, la tortuosità del percorso rinvia simbolicamente alla nostra incapacità razionale di capire fino in fondo il suo stesso significato, poiché la natura stessa del labirinto nasconde contenuti più complessi e profondi: potranno una sana curiosità e lo slancio della determinazione diventare il primo passo per trovare una via d'uscita? Per affrontare la Storia, ed in particolare quella del Novecento, occorrono passione, attenzione, lungimiranza e soprattutto il desiderio di sentirsi protagonisti di un bene comune fondamentale: la Memoria. Il disinteresse delle nuove generazioni per la Storia dipende quasi sempre dalle scarse motivazioni e dal poco coinvolgimento che potrebbe suscitare: un approccio neutro, rassicurante, dottrinario o propagandistico otterrà solo il risultato di allontanare i giovani dalla volontà di avvicinarsi ad un tempo poco distante, ma oramai passato, che intrappola senza catturare...

Letizia Fuochi – autrice ed interprete di teatro canzone, laureata in storia contemporanea – accompagnata dalla chitarra di **Francesco Frank Cusumano** ha creato un ritratto del secolo scorso attraverso racconti, canzoni, arte, letteratura e poesia con un obiettivo ben preciso: non fornire nessuna risposta, ma lasciare spazio a nuove domande. "Il sapere storico è imperfetto,

Associazione di Promozione Sociale FIBRARTE CULTURA
fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa
Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it
Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod.Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

LE COLLABORAZIONI - I PROGETTI REALIZZATI

dubbioso, parziale e problematico – dice – assomiglia all'adolescenza in cui impeto ed inquietudine formano la condizione ideale per imparare a *sentire*, dove per *sentire* intendiamo tutto ciò che coinvolge ed emoziona e diventa di conseguenza il modo più semplice per far emergere una passione, scatenare un'intuizione, fermare un'ispirazione” Con un linguaggio attento ai temi trattati, ma sensibile alle esigenze dell'ascoltatore, questo *recital* (performance in cui parole e musica dal vivo si incontrano) affronterà temi ed eventi funzionali ad un breve ma intenso racconto del secolo più carico, enigmatico e complesso della storia umana: la sorte del nostro paese legata a quella del resto del mondo attraverso importanti trasformazioni politiche, sociali e culturali con l'aiuto di personaggi, memorie, immagini, suoni.

Un gioco di connessioni per ribadire con forza quanto lo storico Marc Bloch asseriva nella sua Apologia del Mestiere di storico o della Storia: per agire ragionevolmente, non occorre prima comprendere?

MOSTRE

KANDISKY COLOR EXPERIENCE - mostra immersiva - interattiva suggestiva Ospitata nella palazzina liberty delle Terme Tamerici a Montecatini Terme, la mostra immersiva “**Kandinsky – Color Experience**” è stato un appuntamento imperdibile per gli amanti dell'arte. Un evento unico nel suo genere, in particolar modo il ricorso all'esclusiva tecnologia Quill, che permette di abbattere le barriere della bidimensionalità dando allo spettatore la possibilità di camminare tra le pennellate dell'artista, e il leap motion, ovvero una video-proiezione interattiva in cui il visitatore può agire sull'opera.

MUSICOTERAPIA

Progetto Musicoterapia - realizzato all'interno delle scuole dell'infanzia a 19 classi solo nel 2019 La Musicoterapia è una disciplina che studia il rapporto uomo-suono, e che utilizza il mezzo sonoro-corporeo-musicale per

Associazione di Promozione Sociale **FIBRARTE CULTURA**
fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa
Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it
Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod.Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

LE COLLABORAZIONI - I PROGETTI REALIZZATI

creare una relazione. L'obiettivo primario perciò è quello di aprire canali espressivi e di apprendimento per chi, a causa di problemi fisici o mentali, riporta limiti nelle relazioni con sé stesso, con gli altri e con l'ambiente: sfruttando il linguaggio non verbale che la musica segue, si offre un'opportunità di creare dei contatti con soggetti inaccessibili con linguaggio puramente verbale. La musica crea un contatto diretto con persone spesso irraggiungibili in altro modo. Il campo di azione della musicoterapia in rapporto alle disfunzioni psicosociali, mentali, fisiche ed emozionali offre una modalità di trattamento primario mirata sia alla creazione di opportunità per fare esperienze che portino e motivino l'apprendimento in tutte le sfere prestazionali, che allo sviluppo della consapevolezza di sé, degli altri e dell'ambiente migliorando le prestazioni su tutti i piani e facilitando l'espressione in soggetti privi di verbalità o con deficit comunicativi.

FORMAZIONE—FormAdArte_Formazione A chi si rivolge? L'area è dedicata a tutte le figure professionali che si occupano di formazione e di educazione in ambito scolastico, accademico, artistico, sociale e familiare: da quindici anni Fibrarte Cultura promuove lo sviluppo dell'educazione creativa portando avanti il motto **«non esiste apprendimento senza emozione»**.

Con i corsi *Laboratorio di Educazione Integrata tra musica e movimento* ed *Alleggeriamoci – momenti condivisi per imparare ad alzare la voce*, la nostra Associazione intende fornire all'adulto strumenti utili ed indispensabili a sviluppare una didattica più consapevole e sensibile: formazione ed emozione sono il nostro presupposto come la nostra prospettiva. Corsi Accreditati M.I.U.R Art. 5 D.M. 170/2016 A.S. 2019/2020

IL PROBLEMA SOCIALE DI CUI CI OCCUPIAMO

Nel corso degli anni, con la nostra equipe, siamo riusciti attraverso la cura costante che mettiamo nella nostra attività, a **sensibilizzare** e coinvolgere sia i collaboratori che gli associati, alle problematiche derivanti dal **disagio giovanile** odierno. Il progetto è nato da una minuziosa analisi del quadro sociale caratteristico degli ultimi tempi con le sue problematiche generali e specifiche (bullismo, fragilità psicologica, de-motivazione, ecc.) ma anche con risorse e valori da recuperare.

Associazione di Promozione Sociale **FIBRARTE CULTURA**

fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa

Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it

Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod.Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale
di Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

VALUTAZIONI

Andando ad **abbracciare il pensiero promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione** che, in primis, ripropone e ribadisce l'importanza fondamentale della **promozione alla salute e al benessere psico-fisico** tramite, soprattutto, **azioni educative atte alla prevenzione del disagio e alle difficoltà di apprendimento**, abbiamo scelto di lavorare attraverso una cultura preventiva con bambini e giovani adolescenti cercando un coinvolgimento più ampio di chi ruota intorno a loro e con loro interagisce quotidianamente: **in questo caso insegnanti e famiglie.**

Approfondendo la ricerca di strategie didattiche innovative, è emerso che le **fiabe e i racconti** rappresentano strumenti di straordinario valore ed efficacia poiché forniscono all'alunno la possibilità di **imparare divertendosi**, trovando input validi per il chiarimento di argomenti disciplinari. E' necessario sottolineare, come nei processi percettivi del bambino/ragazzo siano importanti tre fattori che favoriscono, nei confronti degli stimoli ricevuti, un coinvolgimento emotivo positivo e una conseguente risposta di qualità: **l'attenzione percettiva, la memoria percettiva, la motivazione.**

Constatando che **il teatro** è il mezzo, attraverso il quale è possibile lavorare col bambino all'interno di uno spazio mentale che si trova tra il reale e l'immaginario, (in particolare, grazie all'**identificazione** con i personaggi e con gli eventi della storia), si possono aprire canali emotivi con i quali veicolare messaggi educativi riguardanti le principali tematiche dell'età evolutiva (rapporto genitori/figli, valori morali e culturali, rabbia, gioia, autocontrollo) così da facilitare il bambino nella comprensione e gestione delle **emozioni** suscitate, favorendo l'interiorizzazione dei valori proposti.

*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

PROPOSTE DELL'ANNO SCOLASTICO

Le nostre proposte:

- Spettacoli teatrali
- Interventi di approfondimento agli spettacoli teatrali
- Lezioni-spettacolo dentro la scuola
- Letture Animate dagli stessi Autori
- Progetti didattici (Musicoterapia, laboratori teatrali, sportelli d'ascolto per docenti, alunni e genitori e il progetto prevenzione per adolescenti e il Musicounseling per la scuola Superiore)

Noi della Fibrarte Cultura ci teniamo a sottolineare che, per ogni iniziativa, ci avvaliamo di personale altamente qualificato e di comprovata esperienza e ci impegniamo di anno in anno ad ampliare la nostra proposta formativa, attraverso la ricerca di nuovi e stimolanti progetti e collaborazioni.

Ogni tipo di progetto che selezioniamo, presenta caratteristiche che riteniamo fondamentali per coinvolgere ed **emozionare** i bambini/ragazzi e le proposte sono tutte riferibili a tematiche generazionali e attualissime, dove i bambini/ragazzi si **identificano** nell'ambito sociale, comunicativo, familiare, linguistico, matematico-scientifico, ambientale, storico-letterario e civile-comportamentale.

Per quanto riguarda gli spettacoli teatrali, il primo passo è quello di verificare **l'idoneità, l'educatività, e la multisensorialità**. Il secondo passo è la verifica della finalità pedagogica e didattica. La nostra scelta è indirizzata, (soprattutto per i più piccoli), verso lavori in grado di ricreare su un palco, la magia e l'atmosfera fantastica presente in ogni favola; con soluzioni sceniche suggestive, ricche scenografie, effetti sorprendenti e trasformazioni della scena, giochi di luce, ombre e colori, costumi sartoriali, musiche, canti, danze e atmosfere sonore inedite. Ciò che ci interessa, infatti, è che ogni rappresentazione possa trasformarsi in una vera e propria esperienza **emozionante, unica e irripetibile che accompagna il bambino per tutta la vita**.

Da qui, infatti, la decisione di utilizzare il genere "**Musical**", linguaggio teatrale che aggrega **più tecniche espressive e comunicative** (recitazione, musica, canto e danza), anche per i più piccoli, poichè stimola in loro le medesime potenzialità, necessarie ad accrescere la curiosità verso il modo della arti e della cultura in generale.

Associazione di Promozione Sociale **FIBRARTE CULTURA**

fondata per lo sviluppo di un'educazione creativa

Info al n. 328 6217872 - info@fibrarte.it - www.fibrarte.it

Via A. Ciseri n. 38 - 50142 Firenze, Cod.Fisc. 94246090487



*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

GLI EVENTI

Già dall'età infantile, (durante la quale il teatro diviene uno strumento valido non solo per apprendere, ma anche per crescere e socializzare), i bambini, attraverso le **emozioni**, iniziano a conoscere e comprendere valori come: **la felicità e la paura**, l'amicizia, la solidarietà, la generosità, la differenza fra il bene e il male, la diversità come ricchezza, la fratellanza, la condivisione, il confronto, il coraggio, **la costanza nel realizzare i propri sogni**, la curiosità, l'altruismo, l'autostima, la consapevolezza di sé e del fatto che le cose possono cambiare; **il valore degli affetti e soprattutto l'amore in ogni sua forma**, come "motore principale" per la formazione dell'identità personale. Così come le difficoltà legate alle **varie fasi della crescita e al saperle affrontare**; i rapporti a volte complicati con la famiglia e i coetanei, il viaggio come fonte stessa di crescita e conoscenza di sé e degli altri, il distacco, il senso del tempo, la responsabilità delle proprie azioni, l'indifferenza, l'ingratitude e l'invidia.

Contemporaneamente, vengono avvicinati, in quanto "adulti di domani" a problematiche attuali e di sempre maggior interesse quali: **l'accoglienza e l'intercultura, l'educazione ambientale**, il risparmio dell'acqua e la raccolta differenziata dei rifiuti, l'educazione stradale, il cibo e l'alimentazione, il corpo umano, la danza e discipline scolastiche l'astronomia, la letteratura, la storia, la poesia, la matematica, la scienza, la chimica e lo sport.

Non mancano nemmeno progetti volti a recuperare, celebrare e tramandare la **memoria storica, culturale e civile del nostro paese** proprio attraverso le nuove generazioni e che riguardano argomenti come: **La Shoa e Il Giorno della Memoria, il volto dell'Italia fra le due guerre e la figura del soldato fra ieri ed oggi**; storie di persone che con le loro vite hanno reso grande il nostro paese come **Piero Calamandrei** fino ad arrivare alla Giornata Mondiale della Poesia e immancabilmente ad un excursus sul Teatro dalle origini ai giorni nostri.

Stessa cosa possiamo dire per le lezioni-spettacolo dentro le scuole, interattive, alcune veri e propri laboratori, all'interno dei quali gli alunni, sono chiamati a "cimentarsi sul campo", facendo esperienza diretta di ciò che stanno vedendo, conoscendo meglio se stessi e le proprie capacità.

*Non c'è apprendimento
senza emozione*



Associazione Culturale di
Promozione Sociale
FIBRARTE CULTURA

GLI APPROFONDIMENTI

L'esperienza non si esaurisce nella semplice visione della rappresentazione stessa. Ogni spettacolo è corredato di **materiale didattico**, (trama, canzoni, basi musicali, disegni da colorare, note allo spettacolo, approfondimenti storici e psicologici), messo a disposizione delle insegnanti e reperibile direttamente nel sito web della nostra Associazione. In questo modo diamo loro possibilità sia di preparare gli alunni a quello che andranno a vedere in teatro, rendendoli più consapevoli e coinvolti al momento della rappresentazione, sia di lavorare successivamente in classe su ciò che hanno visto, stimolandone l'immaginazione e ampliandone le conoscenze; (in taluni casi è anche possibile su richiesta dell'insegnante, un incontro in classe con il regista prima o dopo la messinscena).

Altro punto di forza nel quale converge il principio fondamentale della nostra Associazione, è costituito dagli **incontri di approfondimento psicologico** per gruppi, relativi ad ogni spettacolo e tenuti **all'interno delle scuole** da esperti del settore. Durante questi interventi vengono affrontate le tematiche emerse dalla visione dello spettacolo e svolte attività, mirate a far comprendere ai più piccoli **le emozioni suscitate** e a fare propri i valori proposti in un ambiente che consenta di stimolarne il movimento e la libertà espressiva.