

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **GARGIULO ANDREA**  
Indirizzo **VIA MONS. TONINO BELLO, N.1F, 70042, MOLA DI BARI (BA)**  
Telefono **3381931953**  
Fax  
E-mail **Andrea.gargiulo68@gmail.com**  
Nazionalità italiana  
Data di nascita 17/04/1968

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) **DAL DICEMBRE 1994 A OGGI**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Conservatorio di Musica “N.Piccinni” di Bari, Via Cifarelli, 26**
- Tipo di azienda o settore **Conservatorio di Musica, AFAM**
- Tipo di impiego **Docente a tempo indeterminato**
- Principali mansioni e responsabilità **Docente di formazione corale, Musica d’insieme vocale e repertorio corale**

**Dicembre 2021**

Docente corsi di aggiornamento  
Docente del corso “la bellezza della cura” accreditato presso il Ministero della Salute n. 11 crediti ECM.  
**ASL Bari.**

**Ottobre 2021**

Seminari: Le competenze trasversali nelle Equipe assistenziali. La didattica reticolare; 60 ore.  
**Coop. Sociale “Anthropos” Giovinazzo**

**Ottobre 2021**

Docente a contratto seminario sulla didattica reticolare e altre didattiche inclusive.  
**Conservatorio di Musica di Cagliari**

**Settembre 2021**

Docenti a contratto laboratori di musica d’insieme.  
**Scuola Civica di Musica di Rovereto (TN)**

**Maggio 2021**

Docente a contratto pedagogia musicale, corsi 24 CFA  
**Scuola di Musica di Fiesole (FI)**

**Aprile 2021**

Docente a contratto seminario  
Seminario sulla didattica reticolare e i disturbi dello spettro autistico.  
**Istituto Santa Chiara, Lecce.**

**Marzo 2021**

Docente a contratto Unisalento  
Docente laboratorio di canto popolare

**Facoltà di Scienze della Formazione dell'Unisalento, Laurea Magistrale Scienze della formazione primaria.**

**Gennaio 20201**

Docente a contratto Master I livello Arti Terapie in contesti educativi

Docente di didattica reticolare e pedagogia dell'inclusione

**ADSUM, Associazione Culturale di Formazione e Promozione, Surbo (LE)**

**Novembre 2020**

Docente a contratto di didattica reticolare, Master I livello "Music EduAction, per esperto in educazione musicale inclusiva e socioriabilitativa"

**Scuola di Musica di Fiesole, Unipegaso**

**Aprile 2020**

Docente a contratto pedagogia musicale, corsi 24 CFA

**Scuola di Musica di Fiesole**

**Ottobre 2019**

Docente a contratto "improvvisazione strutturata" nel Master di I livello in Musicoterapia orchestrale "Esagramma"

**Scuola di Musica di Fiesole, Fondazione Sequeri Esagramma ONLUS**

**Settembre 2019**

Docente a contratto Masterclass "didattiche innovative musicali per l'inclusione"

**Conservatorio di Potenza**

**Agosto 2019**

Docente a contratto "Cluster summer camp 2019" Aosta

**Fondazione Ida Maria Viglino**

**Aprile 2019**

Docente a contratto pedagogia musicale, corsi 24 CFA

**Scuola di Musica di Fiesole**

**Febbraio 2019**

Seminari di "didattica reticolare per l'inclusione"

**Coop. Sociale "Anthropos" Giovinazzo**

**Novembre 2018**

Docente seminario "Armonie di linguaggi- Sinergie per buone pratiche didattiche"

**USR Piemonte**

**Ottobre 2018**

Docente seminario "La didattica reticolare in musica, tra inclusione e performance"

**Istituto Superiore di studi musicali "Peri"- Reggio Emilia**

**1 Ottobre 2018**

Relatore convegno "Psicologia e comunità: sviluppo del territorio" su "la didattica reticolare e le pratiche musicali per l'inclusione"

**Ordine degli psicologi Puglia**

**Luglio 2018**

Docente a contratto seminario di formazione docenti "sofia" improvvisazione e vocalità

**SIEM (Società italiana educazione musicale)**

**da Giugno 2014 a Dicembre 2018**

Docente a contratto

Docente nel Master per operatori musicali per orchestre e cori infantili e giovanili.

**Università di Firenze, Università di Padova, Scuola di Musica di Fiesole**

**Aprile, Maggio 2018**

Docente seminario “La gioia nei suoni, laboratorio di ricerca-formazione in didattica reticolare per l'inclusione”

**Università di Bari**

**Ottobre 2017 e 2018**

Docente a contratto

Docente seminari: La didattica reticolare, DIDACTA, Firenze

**INDIRE, MIUR**

**23 Febbraio 2017**

Docente seminario

Docente seminario sulla “didattica reticolare” nell'ambito del Master “DIDATTICA E PSICOPEDAGOGIA PER ALUNNI CON DISTURBO AUTISTICO”.

**Università di Salerno.**

**da Gennaio 2014 a Ottobre 2017**

Docente a contratto

Docente laboratorio di attività espressive

**Facoltà di Scienze della Formazione dell'Unisalento**

**da Febbraio 2015 a Febbraio 2021**

direttore didattico e artistico

Direttore artistico progetto 'Armonie per la salute nelle scuole' inserito nel “Piano strategico regionale per la salute nelle scuole” della Regione Puglia

**Assessorato Sanità Regione Puglia- USR Puglia**

**da Aprile 2014 a Dicembre 2019**

Docente corsi di aggiornamento

Docente del corso “la bellezza della cura” accreditato presso il Ministero della Salute n. 11 crediti ECM.

**ASL Bari.**

**20-21 Novembre 2014**

Docente seminario

Docente seminario sulla didattica reticolare nelle orchestre e cori “Abreu”

**Università Metropolia di Helsinki- Finlandia**

**Settembre-Ottobre 2014**

Docente Master “Educatore musicale professionale”

Docente del modulo in e-learning “Metodologie e didattiche musicali in Europa”

**Università telematica “Giustino Fortunato”**

**Da Novembre 2012 a Dicembre 2013**

Docente seminari

Docente di Musicoterapia presso i corsi di aggiornamento per Docenti di scuola secondaria e di sostegno organizzati all'USR

**IKOS, Scuola di Specializzazione Quadriennale in Psicoterapia PNLt, riconosciuta dal M.I.U.R. con D.M. Del 25/03/2004**

**Da Luglio 2010 ad oggi**

Direttore artistico, docente

Direttore artistico e Direttore orchestre e cori infantili “MusicaInGioco” per l'associazione “MusicaInGioco” di Bari.

**Associazione culturale MusicaInGioco di Bari**

**Dal 2005 al 2009**

Direttore e docente

Docente, direttore e arrangiatore dell'orchestra interscolastica formata da circa 120 alunni di 9 diverse scuole medie ad indirizzo musicale della provincia di Brindisi.

**Provincia di Brindisi, USP Brindisi**

**Dal 2004 al 2009**

Docente a contratto.

Docente di “Fare Popular Music” per i corsi SICSI, abilitanti per la classe di concorso A032.

**Istituto Universitario “S.Orsola Benincasa” di Napoli**

### **Dal 2001 al 2003**

Docente a contratto.

Docente di Popular Music per i corsi SICSI, abilitanti per la classe di concorso A032

**Università Federico II di Napoli**

### **Da Novembre 1994 ad oggi**

Docente a tempo indeterminato.

Titolare della cattedra di Formazione corale, affidatario degli insegnamenti di coro per il musical, di musica d'insieme per il jazz, di analisi per il jazz, di piano e tastiere pop, di jazz big band, di piano jazz complementare, improvvisazione vocale per Master di musicoterapia.

**Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari.**

### **Da Gennaio a Novembre 1994.**

Docente tempo determinato

Docente annuale della cattedra di Musica Jazz

**Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza**

### **Da Luglio 1990 a Giugno 1991**

Docente di improvvisazione Jazz e pianoforte Jazz presso i seminari estivi di Zumaia e concerti.

**Comune di Zumaia (Spagna)**

### **Docente di formazione corale presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari dall'A.A. 1994/95 con oltre 100 saggi e concerti per coro e/o coro e orchestra. Ecco alcuni eventi:**

7 Settembre 2021, Maschio Angioino di Napoli, Maestro del coro, Carl Orff, Carmina Burana, per soli coro e orchestra.

22 Luglio 2021, Bitonto (BA), Bitonto Opera Festival, Maestro del coro, Carl Orff, Carmina Burana, per soli coro e orchestra.

8 Luglio 2021, Adelfia (BA), Direttore, Carl Orff, Carmina Burana, per soli coro e orchestra.

29 Giugno 2019, Bitonto (BA), Bitonto Opera Festival, Direttore, G.Verdi, La Traviata, Opera lirica.

13 Giugno 2019, Auditorium "N.Rota" di Bari, Direttore, K. Jenkins, "A Mass for peace" per coro, solisti, organo e orchestra.

9 Giugno 2018, Auditorium "N.Rota" di Bari, Mozart, Messa breve K 259 e offertorium K117 per coro, solisti, organo e orchestra.

10 Giugno 2017, Auditorium "N.Rota" di Bari, Ravel, trois chanson, Bartok slovak song, per soli e coro.

7 Giugno 2016, Chiesa di S.Marcello (BA), Mozart, Messa breve K275 per soli coro, organo e orchestra.

1 Giugno 2015, Chiesa di S.Croce (BA), Gloria di Poulenc per soli, coro e orchestra.

22 Settembre 2014, Festival "Notti sacre". Magnificat di C.P.E.Bach per coro, soli e orchestra.

28 Settembre 2013, Festival della via Francigena (Foggia), Mozart K220 per soli coro e orchestra.

25 Settembre 2013, Festiva "Notti sacre", Mozart K220 per soli coro e orchestra.

25 Giugno 2013, Cattedrale di Bari, Mozart Misa brevis K220 per soli coro e orchestra.

Giugno 2012, Chiesa di S.Pasquale (BA) Te Deum di H.Purcell, per soli coro e orchestra.

4 luglio 2010. Gravina in Puglia. Concerto nell'ambito del decentramento culturale della Provincia di Bari con Coro ed Ensemble "ClassiCalls"

29 aprile 2010. Ostuni (BR) Teatro Comunale. Concerto con Coro ed Ensemble "ClassiCalls"

2 gennaio 2010. Noicattaro (BA), Chiesa del Carmine, concerto gospel per l'amministrazione provinciale.

27 dicembre 2009. Bisceglie (BA), Concerto Gospel.

20 dicembre 2009. Triggiano, BariBlu, Concerto Gospel.

15 novembre 2009. Bisceglie, Cattedrale per l'AVIS, Concerto con Coro ed Ensemble "ClassiCalls"

26 Luglio 2009, Giovinazzo (BA), Festival operistico del Mediterraneo, maestro del coro de "Il Tabarro" di G.Puccini.

21 aprile 2009. Madrid (Spagna), Auditorium Conde Duque Concerto con il Coro ed Ensemble "ClassiCalls".

18 dicembre 2007. Concerto per l'ANT di Bari, Coro ed Ensemble "ClassiCalls", Auditorium Vallisa.

1 giugno 2007. Concerto di beneficenza, Coro ed Ensemble "ClassiCalls" per la Fondazione Maugeri.

21 marzo 2007. Concerto Coro ed Ensemble "ClassiCalls" presso la Chiesa di S. Nicola a Triggiano.

7 gennaio 2007. Concerto Coro ed Ensemble "ClassiCalls" presso la Chiesa Matrice di Sannicandro.

27 dicembre 2006. Concerto Coro ed Ensemble "ClassiCalls" a Fuscaldo (CS).

17 dicembre 2006. Concerto Coro ed Ensemble "ClassiCalls" per la Stagione concertistica Curci di Barletta.

15 dicembre 2006. Concerto Coro ed Ensemble "ClassiCalls" per Telethon, Mola di Bari.

22 gennaio 2006. Concerto Coro ed Ensemble "ClassiCalls" presso la Chiesa di S. Pasquale.

22 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble "ClassiCalls" Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia Chiesa Santa Rita.

20 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble "ClassiCalls", per l'Associazione "Abuachi", concerto per la

costruzione di un ospedale in Ruanda.

18 dicembre 2005. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Casamassima, chiesa S. Croce per l’Associazione “Amadeus”.

17 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia Chiesa San Ferdinando.

11 dicembre 2005. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Fondazione Petruzzelli, Musica in periferia Chiesa della Resurrezione.

19 marzo 2005. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Cisternino (BR) per conto dell’Amministrazione Comunale.

22 dicembre 2004. Bari, Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Teatro Abeliano, rassegna “Take five”.

2 luglio 2004. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Roma presso la sede del Miur.

31 gennaio 2004. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Andria per la stagione concertistica dell’Accademia Federiciana.

29 dicembre 2003. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” Triggiano.

27 dicembre 2003. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls”, Portici (NA) nell’ambito dei concerti natalizi coordinati dalla direzione artistica del M°Peppe Vessicchio.

21 dicembre 2003. Concerto Coro ed Ensemble “ClassiCalls” nella Chiesa Matrice di Corato per il “dicembre coratino ’03”.

10 luglio 1997. Dirige nell’ambito del festival “La cultura del mito” l’opera di Paisiello “Il duello comico” curandone la revisione orchestrale.

Dal 1996 ad oggi numerosi concerti in rassegne, festivals tra cui “Le pietre che cantano” di Cisternino, “Andria estate” nell’ambito del festival Andria jazz, Chiesa di S. Giovanni Rotondo in occasione dell’anniversario della nascita di S. Pio (trasmessa dalla TV satellitare “Tele Padre Pio”), Rovine del teatro Petruzzelli, in occasione dell’inaugurazione dei lavori di ristrutturazione, alla presenza di Alberto Sordi, Michele Mirabella, Vittorio Sgarbi, ecc.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

### Dal 1985 al 1993

Conservatorio di Musica “S.Pietro a Majella” di Napoli

Composizione, Armonia principale, composizione corale, direzione di coro, vocalità, pedagogia musicale, lettura della partitura nelle chiavi antiche e moderne, lettura trasposta.

#### **Diploma di Musica corale e direzione di coro, valutazione 8,50/10**

Diploma ordinamento previgente (equipollente Laurea magistrale)

### Dal 1979 al 1989

Conservatorio di Musica “S.Pietro a Majella” di Napoli

Pianoforte, storia della musica, teoria e solfeggio, cultura musicale generale e armonia, es. corali.

#### **Diploma di Pianoforte valutazione 8,50/10**

Diploma ordinamento previgente (equipollente Laurea magistrale)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

BUONO

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Abituato a lavorare in contesti eterogenei (volontario in centri psichiatrici, carceri minorili e penali, scuole a rischio, centri per minori stranieri non accompagnati, ecc.)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Buone competenze amministrative, direzioni artistiche di Festival regionali come “Mar del Jazz”, “Musica non rassegnata, ecc.. Assessore alla cultura e istruzione di Mola di Bari dal 2005 al 2007. Consigliere Accademico del Conservatorio di Bari dal 2004 al 2007. Coordinatore settore scientifico-disciplinare di formazione corale del Conservatorio “N.Piccinni” di Bari dal 2021 ad oggi, direttore artistico e coordinatore di MusicaInGioco APS, consigliere di amministrazione del Sistema nazionale di cori e orchestre giovanili dal 2014 al 2018, referente nazionale cori “Manos blancas” dal 2014 al 2018, componente del gruppo di studio ministeriale DSA per le scuole secondarie ad indirizzo musicale.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Buona conoscenza dei principali software di ufficio e di software musicali specifici (Finale, Sibelius, MuseScore, Cubase, Vegas video, Logic audio, ecc.)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Ha collaborato con musicisti di grande prestigio (Laura Pausini, Enzo Gragnaniello, Roberto Ottaviano, Eddie Daniels, ecc.) ha suonato e diretto in numerosi festival e Teatri in Italia, Spagna, Finlandia e Albania. È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui “RaiTrade”. Ha pubblicato libri con Radici Future e con Aracne edizioni. Oltre al pianoforte e tastiere, canta professionalmente e suona, amatorialmente, numerosi strumenti (sax, clarinetto, flauto traverso, batteria, chitarra, basso, violino, violoncello, tromba e trombone). **Oltre mille concerti come pianista e/o cantante e/o direttore d'orchestra e di coro in Italia e all'estero.**

Dal 2005 dirige orchestre e cori formati da bambini e ragazzi, anche con diversa abilità, dai 3 ai 18 anni in diversi contesti: Orchestra interscolastica della provincia di Brindisi formata da circa 150 ragazzi dai 10 ai 14 anni, Orchestre e cori sociali MusicaInGioco, formate da bambini e ragazzi, anche con diversa abilità, dai 3 ai 18 anni, Orchestra giovanile PON Sicurezza Teatro Bellini di Catania, formati da bambini e ragazzi, anche con diversa abilità, dai 7 ai 14 anni.

“..è un pianista di cultura afroamericana a cui si aggiunge la componente melodica insita nella sua natura napoletana e mediterranea” così lo definisce Flavio Caprera nel dizionario del jazz italiano edito dalla Feltrinelli.

Si Diploma in Pianoforte con il M° Sergio Fiorentino e in Composizione corale e direzione di coro presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, sua città natale, ha collaborato con musicisti di grande prestigio, ha suonato e diretto in numerosi festival in Italia, Spagna, Finlandia e Albania. È titolare della cattedra di Formazione corale presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari ed è stato docente incaricato presso i corsi di Jazz di Diploma Accademico di primo e secondo livello dello stesso, docente a contratto di “Popular music” presso l'Università Federico II di Napoli e l'Istituto universitario “Suor Orsola Benincasa”. È direttore e arrangiatore di numerosi organici orchestrali e corali e ha inciso per numerose etichette discografiche tra cui “RaiTrade”. Attualmente è direttore artistico di “MusicaInGioco”, progetto didattico sperimentale

ispirato a "El Sistema" di A.J.Abreu.

Publicazione CD:

2021, CD "Jazz around the world" per l'etichetta "Jazz friends" in qualità di pianista e arrangiatore.

Per Amnesty international:

2011. CD "Jazz for Amnesty international" per l'etichetta fo(u)r. Artisti vari, Roberto Ottaviano, Mario Rosini, Mino Lacirignola, Guido Di Leone, ecc.

2010. CD "Jazz for Amnesty international" per l'etichetta fo(u)r. Artisti vari, Mario Rosini, Mino Lacirignola, Guido Di Leone, ecc.

2008. CD "Jazz for Amnesty international" per l'etichetta fo(u)r. Artisti vari con Paola Arnesano, Mino Lacirignola, Guido Dileone, Giuseppe Bassi, ecc.

A proprio nome e/o con il chitarrista Fabrizio Alessandrini

2010. CD "...ricomincio da trio", -Andrea Gargiulo Jazz trio Music- per l'etichetta "Novoices"; pianista, compositore e arrangiatore dell'album con Saverio Petruzzellis alla batteria e Gianfilippo Drenzo al contrabbasso.

2001. CD "Tutti i bambini del mondo" per l'etichetta "Vela al vento"; pianista, tastierista, compositore ed arrangiatore; l'album è di jazz-fusion strumentale ed affronta il tema dell'infanzia sfruttata.

1999. CD "Dream in progress" per l'etichetta "Rai Trade"; pianista, tastierista, arrangiatore e compositore; il disco è utilizzato come sonorizzazione da alcune trasmissioni televisive e radiofoniche Rai tra cui "linea blu", "Ambiente italia", ecc

In qualità di arrangiatore o compositore

2010. FILM "U megghje paise" di Vanni Bramati, autore e arrangiatore di parte delle musiche.

2005. CD "In croce ci nutri", arrangiamento per coro soli e orchestra

A nome di Mario Mazzaro

1999. CD "Un giorno così" per l'etichetta "Panastudio"; pianista e tastierista.

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

#### PATENTE O PATENTI

PROGETTISTA BANDI NAZIONALI E REGIONALI TERZO SETTORE CON ASSOCIAZIONE ACCORDIABILI DI FASANO, ART VILLAGE DI SAN SEVERO E MUSICAINGIOCO DI ADELFA.

#### Patente A e B

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni:

**AA.VV.** (2003), L'uso delle reti neurali nell'analisi musicale; predizione melodica nei corali di Bach: "Meloding prediction using time-lagged feedforward networks". Atti della quarta conferenza internazionale "Understanding and creating music" organizzata dal Dipartimento di matematica della seconda università di Napoli.

**Gargiulo A.**, la didattica reticolare come proposta operativa, in A. Carocchia e A. Dall'Arche (a cura di), Quando la musica cambia la vita: conoscere e interagire con "El Sistema" Abreu, atti del Convegno di studi (Foggia 23 Maggio 2014), Aracne, Roma 2014.

**Gargiulo A.**, Altomare E., (2017) Musicabilia, Bari, Radici future.

**Gargiulo A.**, (2019), La didattica reticolare e l'educazione musicale inclusiva, "Nuova Secondaria Ricerca", Edizioni Studium n. 10, giugno 2019.

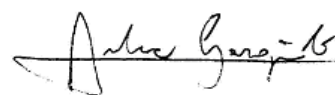
**Gargiulo A.**, (2020) Il mio incontro con El Sistema e la nascita di MusicalnGioco, in Abreu e dintorni, S.Colazzo (a cura di), Lecce: Amaltea

**Gargiulo A.** (2021) Il gioco dell'improvvisazione nella didattica musicale inclusiva, in ANIMAZIONE SOCIO-CULTURALE INTRATTENIMENTO EDUCATIVO OUTDOOR EDUCATION Teoria, pratica e fenomenologia dell'imparar giocando, S.Colazzo (a cura di), Roma, Armando editore.

Si autorizza al trattamento dei dati ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196. Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenenti dati non più rispondenti a verità, dichiara, sotto la propria responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum risponde a verità.

Mola di Bari, 8/02/2022

IN FEDE



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONI

(Art. 46 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETA'

(Art. 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Gargiulo Andrea

nato a Napoli prov. Na il 17/04/68

e residente in Mola di Bari (BA) via Mons. Tonino Bello 1F, a conoscenza di quanto prescritto dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità:

**DICHIARA le veridicità e la conformità di quanto riportato nel curriculum allegato alla domanda di partecipazione alla selezione di cui all'avviso del Direttore del Dip.to di Beni Culturali dell'Università del Salento, D.D. n. 12/2022 del 3/02/22 oppure di cui all'Albo on-line n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_).**

**Data**

8/02/2022

Il/La Dichiarante

