

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>FRANCESCA VERGANI</b>
Indirizzo	4, VIA ANTONIO GIUSEPPE BORGESE 20154 MILANO ITALIA
Telefono	328. 75 03 937
E-mail	<a href="mailto:fra.vergani@gmail.com">fra.vergani@gmail.com</a>
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	16 OTTOBRE 1991

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da – a)	17 FEBBRAIO 2023
Nome del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DI MILANO BICOCCA
Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE NEL “WORKSHOP SULL’EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA, LE METODOLOGIE DI INTERVENTO, LE ATTIVITÀ DI RICERCA E GLI APPROCCI ALLA FORMAZIONE PROPOSTI DALLA FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA” NELL’AMBITO DEI B.INCLUSION DAYS 2023</b>
Date (da – a)	8 OTTOBRE 2022
Nome del datore di lavoro	UNIVERSITÀ DI PADOVA
Tipo di azienda o settore	UNIVERSITÀ
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE NEL SEMINARIO “EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA” NELL’AMBITO DEL CORSO DI FORMAZIONE PER LA SPECIALIZZAZIONE PER LE ATTIVITÀ DI SOSTEGNO DIDATTICO AGLI ALUNNI CON DISABILITÀ</b>
Date (da – a)	1 OTTOBRE - 30 NOVEMBRE 2022
Nome del datore di lavoro	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “PIZZINI PISANI” - PAOLA
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Principali mansioni e responsabilità	<b>ESPERTO ESTERNO PER LABORATORIO DI MUSICOTERAPIA NEL PROGETTO “A SCUOLA D’INCLUSIONE” – 30 ORE</b>
Date (da – a)	17 GIUGNO 2022
Nome del datore di lavoro	CONSERVATORIO “G. NICOLINI” DI PIACENZA
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO AFAM - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE NEL SEMINARIO “EDUCAZIONE MUSICALE INCLUSIVA: METODO ESAGRAMMA”</b>
Date (da – a)	FEBBRAIO 2022 – IN CORSO
Nome del datore di lavoro	FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA ONLUS
Principali mansioni e responsabilità	<b>COORDINATRICE DELLA FORMAZIONE E DELLA RICERCA COORDINATRICE DEI PROGETTI DI PROVA L’ORCHESTRA</b>

**RESPONSABILE DELLA RICERCA FONDI**

**DIRETTRICE D'ORCHESTRA**

**CONDUTTRICE DI PERCORSI DI MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE, INTERAZIONE MULTIMEDIALE E MULTIMODALE E EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA**

Date (da – a)	18 FEBBRAIO-16 MARZO 2021
Nome del datore di lavoro	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “BENVENUTO CELLINI” - FIRENZE
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Principali mansioni e responsabilità	<b>ESPERTO ESTERNO PER IL CORSO DI FORMAZIONE DOCENTI “IL NUOVO PEI MINISTERIALE: CORNICE NORMATIVA, PRESUPPOSTI CONCETTUALI E INDICAZIONI OPERATIVE PER LA COMPILAZIONE” – 8 ORE</b>
Date (da – a)	23 NOVEMBRE-17 DICEMBRE 2020
Nome del datore di lavoro	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “BENVENUTO CELLINI” - FIRENZE
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Principali mansioni e responsabilità	<b>ESPERTO ESTERNO PER ATTIVITÀ FORMATIVA DI II LIVELLO PER REFERENTI DI SOSTEGNO E COORDINATORI INCLUSIONE – 32 ORE</b>
Date (da – a)	8-11 LUGLIO 2019
Nome del datore di lavoro	SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO AFAM - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENZA NEL “MASTER PER ESPERTO IN MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE ED EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA A METODO ESAGRAMMA®”</b>
Date (da – a)	4-5 LUGLIO 2019
Nome del datore di lavoro	CONSERVATORIO S. CECILIA DI ROMA – SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO AFAM - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENZA NEL “CORSO DI DIDATTICA INCLUSIVA IN ORCHESTRA CON IL METODO ESAGRAMMA”</b>
Date (da – a)	2-6 LUGLIO 2018
Nome del datore di lavoro	CONSERVATORIO S. CECILIA DI ROMA – SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Tipo di azienda o settore	ISTITUTO AFAM - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE DEL “CORSO DI DIDATTICA INCLUSIVA IN ORCHESTRA CON IL METODO ESAGRAMMA”</b>
Date (da – a)	2016 – OTTOBRE 2018
Nome del datore di lavoro	PROGETTO EUROPEO IN-ORCHESTRA – SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE, FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA ONLUS, SPAZIO REALE SHARE INNOVATION CENTER
Tipo di azienda o settore	EDUCAZIONE MUSICALE INCLUSIVA ATTRAVERSO IL METODO ESAGRAMMA DI MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE®
Principali mansioni e responsabilità	<b>CONDUTTORE DI PERCORSI DI MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE E SUPERVISORE DEI TIROCINANTI IN FORMAZIONE</b>
Date (da – a)	2016 – OTTOBRE 2018
Nome del datore di lavoro	FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA ONLUS
Orchestra	ORCHESTRA SINFONICA INCLUSIVA ESAGRAMMA
Direttori	M° FRANCESCA VERGANI, M° GABRIELE RUBINO, M° LICIA SBATELLA
Ruolo	<b>DIRETTORE D'ORCHESTRA</b>

Repertorio	PROGRAMMA SINFONICO CON MUSICHE DI BEETHOVEN, GRIEG, DVORAK, MAHLER, BRAHMS, GERSHWIN, STRAVINSKY, MUSSORGSKIJ, SEQUERI
Date (from-to)	SETTEMBRE 2016 – GIUGNO 2017
Name of the employer	ISTITUTO REGINA CARMELI MILANO
Type of business or sector	SCUOLA D'INFANZIA E PRIMARIA
Main activities and responsibilities	<b>DOCENTE DI MUSICA</b> PER BAMBINI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
Date (da – a)	2015 – OTTOBRE 2018
Nome del datore di lavoro	COOPERATIVA ESAGRAMMA – IL MULINO DELLE NOTE
Tipo di azienda o settore	CENTRO DI FORMAZIONE E TERAPIA PER LA FRAGILITÀ E IL DISAGIO
Principali mansioni e responsabilità	<b>FORMATORE DI SPECIALISTI</b> IN: CORSO INTRODUTTIVO ALLE METODOLOGIE ESAGRAMMA; CORSO INTRODUTTIVO ALL'EDUCAZIONE VOCALE AFFETTIVA; CORSO INTRODUTTIVO ALL'EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA
Date (da – a)	2015 – OTTOBRE 2018
Nome del datore di lavoro	FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA ONLUS
Tipo di azienda o settore	CENTRO DI FORMAZIONE E TERAPIA PER LA FRAGILITÀ E IL DISAGIO
Principali mansioni e responsabilità	<b>COORDINATORE DEI PERCORSI DI EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA E PROVAL'ORCHESTRA</b>
Date (da – a)	2015 – 2017
Nome del datore di lavoro	SCUOLA DI MUSICA GRUMP PRESSO ISTITUTO COMPRESIVO VIA SAPRI MILANO
Tipo di azienda o settore	SCUOLA DI MUSICA
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE DI MUSICA</b> PER BAMBINI DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E DI PRIMA E SECONDA ELEMENTARE
Date (da – a)	2013 – OTTOBRE 2018
Nome del datore di lavoro	FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA ONLUS
Tipo di azienda o settore	CENTRO DI FORMAZIONE E TERAPIA PER LA FRAGILITÀ E IL DISAGIO
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE DI VIOLINO</b> NEL PERCORSO DI EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA
Date (da – a)	2013 – OTTOBRE 2018
Nome del datore di lavoro	FONDAZIONE SEQUERI ESAGRAMMA ONLUS
Tipo di azienda o settore	CENTRO DI FORMAZIONE E TERAPIA PER LA FRAGILITÀ E IL DISAGIO
Principali mansioni e responsabilità	<b>CONDUTTORE DI GRUPPI DI MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE (MTO)</b>
Date (da – a)	2013 – GIUGNO 2018
Principali mansioni e responsabilità	<b>DOCENTE PRIVATO DI VIOLINO</b> A BAMBINI DAI 6 AI 15 ANNI
Date (da – a)	FEBBRAIO 2011 - LUGLIO 2014
Nome del datore di lavoro	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCA IN LANGA
Orchestra	<b>ORCHESTRA GIOVANILE ALERAMICA DELLE ALTE LANGHE</b>
Direttore	M° ALESSANDRO BARES

Ruolo	VIOLINO I E II DI FILA – AMMISSIONE SU AUDIZIONE
date (da-a)	GIUGNO 2007- GIUGNO 2014
ente promotore	COOPERATIVA ESAGRAMMA – IL MULINO DELLE NOTE
orchestra	<b>ORCHESTRA SINFONICA INCLUSIVA ESAGRAMMA</b>
direttore	M° LICIA SBATTELLA, M° MARCO VOLPI CON LA PARTECIPAZIONE DEL M° BALLISTA
ruolo	SPALLA VIOLINI I E II
repertorio	PROGRAMMA SINFONICO CON MUSICHE DI BEETHOVEN, GRIEG, DVORAK, MAHLER, BRAHMS, GERSHWIN, STRAVINSKY, MUSSORGSKY, SEQUERI

## ATTIVITÀ DI RICERCA

### PUBBLICAZIONI

Data	DICEMBRE 2022
Rivista	MUSICA DOMANI
Titolo	<b>TRE NOTE DA ESAGRAMMA PER UNA PEDAGOGIA MUSICALE INCLUSIVA</b>
Autore/i	G. R. RUBINO, F. VERGANI
Formato	ARTICOLO IN RIVISTA
Data	DICEMBRE 2022
Titolo	<b>GROUP MANAGEMENT FOR INCLUSIVE MUSIC EDUCATION</b>
Autore/i	F. VERGANI
Formato	CAPITOLO IN VOLUME
Data	IN PUBBLICAZIONE
Titolo	<b>MUSICA CLASSICA E INCLUSIONE: LA RICCHEZZA COME CHIAVE PER LA VALORIZZAZIONE DI TUTTI</b>
Autore/i	F. VERGANI, H. DEMO
Formato	CAPITOLO IN VOLUME
Data	APRILE 2022
Titolo	<b>DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE INCLUSIVA: UN'INTRODUZIONE</b>
Autore/i	M. LIETTI, G. RUBINO, F. VERGANI
Formato	CAPITOLO IN VOLUME
Data	APRILE 2022
Titolo	<b>LA CURA DEL GRUPPO PER UNA DIDATTICA MUSICALE INCLUSIVA</b>
Autore/i	F. VERGANI
Formato	CAPITOLO IN VOLUME
Data	FEBBRAIO 2021
Rivista	INTEGRAZIONE SCOLASTICA E SOCIALE
Titolo	<b>ATTEGGIAMENTI DEI DOCENTI NEI CONFRONTI DELL'INCLUSIONE SCOLASTICA: TRADUZIONE E VALIDAZIONE ITALIANA DI IEFA</b>
Autore/i	F. VERGANI, S. KIELBLOCK
Formato	ARTICOLO IN RIVISTA

Data NOVEMBRE 2020  
 Conferenza ICERI2020 - 13<sup>TH</sup> ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION  
 Titolo **ATTENDING PARTICIPATORY ORCHESTRAL SESSIONS FOR THE TRAINING OF PSYCHOTHERAPISTS. A CASE STUDY**  
 Autore/i F. VERGANI, L. SBATELLA, S. BOURGRAFF  
 Formato ARTICOLO IN CONFERENCE PROCEEDING

Data NOVEMBRE 2020  
 Conferenza ICERI2020 - 13<sup>TH</sup> ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION  
 Titolo **WEB-BASED INCLUSIVE ORCHESTRAL EDUCATION. ADAPTING THE ESAGRAMMA METHOD DURING LOCKDOWN**  
 Autore/i G. RUBINO, F. VERGANI, C. ARBIA  
 Formato ARTICOLO IN CONFERENCE PROCEEDING

Data LUGLIO 2020  
 Rivista FORMAZIONE & INSEGNAMENTO  
 Titolo **“FARE MUSICA IN UN’ORCHESTRA INCLUSIVA: UN’ESPERIENZA FORMATIVA PER DOCENTI VERSO L’INCLUSIONE”**  
 Autore/i F. VERGANI  
 Formato ARTICOLO IN RIVISTA

Data NOVEMBRE 2018  
 Conferenza ICERI 2018 - 11<sup>TH</sup> ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION - SEVILLE (SPAIN)  
 Titolo **“INVOLVING STUDENTS IN INCLUSIVE ORCHESTRAS AND TECHNOLOGICALLY SUPPORTED RADIO DRAMAS TO DEVELOP THEIR SOFT SKILLS”**  
 Autore/i F. VERGANI, G. RUBINO, L. SBATELLA  
 Formato ARTICOLO IN CONFERENCE PROCEEDINGS

Data LUGLIO 2015  
 Conferenza ICERI 2015 - 8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION  
 Titolo **“MUSIC, ENGLISH, AND DYSLEXIA. ORCHESTRAL AND PROSODIC MULTIMODAL PATHWAYS TO SUPPORT THE SECOND-LANGUAGE LEARNING OF STUDENTS WITH SPECIFIC LEARNING DIFFICULTIES”**  
 Autore/i L. SBATELLA, G. CORDARO, C. PAGLIARDINI, G. RUBINO, F. VERGANI  
 Formato ARTICOLO IN CONFERENCE PROCEEDINGS

## CONFERENZE

Data 23 AGOSTO -10 SETTEMBRE 2022  
 Istituzione Organizzatrice EERA – EUROPEAN EDUCATIONAL RESEARCH ASSOCIATION  
 Evento ECER 2022 – “EDUCATION IN A CHANGING WORLD: THE IMPACT OF GLOBAL REALITIES ON THE PROSPECTS AND EXPERIENCES OF EDUCATIONAL RESEARCH”  
 Titolo Intervento 1 **LIVING THE ORCHESTRA METAPHOR AS EXPERIENTIAL AND TEAM-BASED PROFESSIONAL LEARNING FOR INCLUSION. A CASE STUDY WITH ITALIAN IN-SERVICE TEACHERS.**  
 Titolo Intervento 2 **CAN MUSICAL INSTRUMENT TEACHING BE INCLUSIVE? A NATIONAL RESEARCH IN ITALIAN SCHOOLS**

Data	18 GIUGNO 2022
Istituzione Organizzatrice	FONDAZIONE G. E. GHIRARDI
Evento	“LE ORCHESTRE SOCIALI: VIVERE UN MONDO MIGLIORE”
Titolo Intervento	<b>“PROVA L’ORCHESTRA!”: UNA PROPOSTA IMMERSIVA CON IL METODO ESAGRAMMA</b>
Data	25 FEBBRAIO 2022
Istituzione Organizzatrice	UNIVERSITÀ DI ROMA TRE
Evento	“STRUMENTO MUSICALE E INCLUSIONE SCOLASTICA”
Titolo Intervento	<b>DIDATTICA STRUMENTALE INCLUSIVA: LA CURA DEL GRUPPO</b>
Data	15-29 OTTOBRE 2021
Istituzione Organizzatrice	CENTRO DI COMPETENZA PER L’INCLUSIONE SCOLASTICA DELLA LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
Evento	DIDATTICA E INCLUSIONE SCOLASTICA – INKLUSION IM BILDUNGSBEREICH “EMERGENZE EDUCATIVE. NEUE HORIZONTE”
Titolo Intervento 1	<b>FARE MUSICA IN ORCHESTRA: UNA PROPOSTA DI FORMAZIONE ESPERIENZIALE PER DOCENTI VERSO L’INCLUSIONE</b>
Titolo Intervento 2	<b>LA MUSICA COME GIOCO INCLUSIVO: ALCUNI RISULTATI DELLA RICERCA NAZIONALE “INSEGNAMENTO DELLO STRUMENTO MUSICALE E INCLUSIONE SCOLASTICA”</b>
Data	9-11 SETTEMBRE 2021
Istituzione Organizzatrice	ASSOCIATION FOR TEACHER EDUCATION IN EUROPE
Evento	ATEE 2021 – “(RE)IMAGINING & REMAKING TEACHER EDUCATION”
Titolo Intervento	<b>PLAYING IN AN ORCHESTRA AS EXPERIENTIAL TRAINING FOR TEACHERS TOWARDS INCLUSION. A CASE STUDY.</b>
Data	6-10 SETTEMBRE 2021
Istituzione Organizzatrice	EERA – EUROPEAN EDUCATIONAL RESEARCH ASSOCIATION
Evento	ECER 2021 – “EDUCATION AND SOCIETY: EXPECTATIONS, PRESCRIPTIONS, RECONCILIATIONS”
Titolo Intervento	<b>PLAYING IN AN ORCHESTRA AS EXPERIENTIAL TRAINING FOR TEACHERS. A CASE STUDY.</b>
Data	4 GIUGNO 2021
Istituzione Organizzatrice	RIVISTA “IL SAGGIATORE MUSICALE”
Evento	XXV INCONTRO DEI DOTTORATI DI RICERCA IN DISCIPLINE MUSICALI
Titolo Intervento	<b>FARE MUSICA IN UN’ORCHESTRA: UNA PROPOSTA DI FORMAZIONE ESPERIENZIALE PER DOCENTI</b>
Data	16-30 NOVEMBRE 2020
Istituzione Organizzatrice	LIBERA UNIVERSITÀ DI BOZEN/BOLZANO
Evento	CONFERENZA “DIDATTICA E INCLUSIONE SCOLASTICA”
Titolo Intervento	<b>ATTEGGIAMENTI DEI DOCENTI VERSO UN’EDUCAZIONE INCLUSIVA PER TUTTI: TRADUZIONE E VALIDAZIONE ITALIANA DE “ATTITUDES TOWARDS INCLUSIVE EDUCATION FOR ALL QUESTIONNAIRE”</b>
Data	9-10 NOVEMBRE 2020
Istituzione Organizzatrice	IATED
Evento	ICERI2020 - 13 <sup>TH</sup> ANNUAL INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH

Titolo Intervento	AND INNOVATION <b>ATTENDING PARTICIPATORY ORCHESTRAL SESSIONS FOR THE TRAINING OF PSYCHOTHERAPISTS. A CASE STUDY</b>
Data	11-12 OTTOBRE 2018
Istituzione Organizzatrice	UNIVERSITÀ DI BOZEN-BOLZANO
Evento	INTERNATIONAL CONFERENCE "CLASSICAL MUSIC AND MUSIC EDUCATION"
Titolo Intervento	<b>ESAGRAMMA'S "PROVA L'ORCHESTRA"</b>
Data	24 MARZO 2018
Istituzione Organizzatrice	ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE RIZZOLI DI PREGNANA MILANESE
Evento	CONVEGNO "LA SCUOLA, CHE PASSIONE!"
Titolo Intervento	<b>"TEAM BUILDING ORCHESTRALE A METODO ESAGRAMMA: COSTRUIRE UNA SQUADRA DI LAVORO DAL RESPIRO MUSICALE"</b>
Data	30-31 OTTOBRE 2017
Istituzione Organizzatrice	LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
Evento	CONVEGNO "MUSICA E INCLUSIONE: MOLTEPLICITÀ COME SFIDA E POSSIBILITÀ"
Titolo Intervento	<b>"ESAGRAMMA: DALL'EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA ALL'ORCHESTRA SINFONICA"</b>
Data	9 MAGGIO 2016
Istituzione Organizzatrice	CONSERVATORIO S. CECILIA DI ROMA
Evento	CONVEGNO "LA DIDATTICA STRUMENTALE NELLA SCUOLA SECONDARIA. STUDI MUSICALI E ADOLESCENZA"
Titolo Intervento	<b>"ESAGRAMMA: DALL'EDUCAZIONE ORCHESTRALE INCLUSIVA ALL'ORCHESTRA SINFONICA"</b>

## **ARGOMENTI DI RICERCA**

PEDAGOGIA SPECIALE E DELL'INCLUSIONE  
 PEDAGOGIA MUSICALE  
 EDUCAZIONE ESPERIENZIALE  
 FORMAZIONE DOCENTI

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Date (da – a)	NOVEMBRE 2018 – SETTEMBRE 2022
Nome e tipo di istituto di istruzione	LIBERA UNIVERSITÀ DI BOZEN/BOLZANO
Abilità professionali oggetto dello studio	PEDAGOGIA GENERALE, PEDAGOGIA SOCIALE, DIDATTICA GENERALE E DIDATTICA DISCIPLINARE
Qualifica Conseguita	<b>DOTTORATO DI RICERCA</b>
Livello nella classificazione nazionale	DOTTORATA CUM LAUDE
Supervisore	PROF. DARIO IANES
Titolo tesi	LIVING THE ORCHESTRA METAPHOR AS EXPERIENTIAL AND TEAM-BASED PROFESSIONAL LEARNING FOR INCLUSION. A CASE STUDY WITH ITALIAN IN-SERVICE TEACHERS

Date (da – a)	2015- 2017
Nome e tipo di istituto di istruzione	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA - DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI (CREMONA)
Abilità professionali oggetto dello studio	MUSICOLOGIA
Qualifica Conseguita	<b>LAUREA MAGISTRALE IN MUSICOLOGIA</b>
Livello nella classificazione nazionale	110 CUM LAUDE/110
Titolo Tesi	“MUSICING SINFONICO COME STRUMENTO RELAZIONALE. UN CONFRONTO DELLE TEORIE RECENTI CON IL METODO ESAGRAMMA”
Date (da – a)	2013- 2016
Nome e tipo di istituto di istruzione	ASSOCIAZIONE ITALIANA KODALY PER L'EDUCAZIONE MUSICALE (ENTE ACCREDITATO M.I.U.R, MEMBRO ISTITUZIONALE PER L'ITALIA DELL'IKS - INTERNATIONAL KODÁLY SOCIETY, MEMBRO DEL FORUM NAZIONALE PER L'EDUCAZIONE MUSICALE)
Abilità professionali oggetto dello studio	MASTER TRIENNALE IN METODOLOGIA KODALY
Qualifica Conseguita	<b>CERTIFICAZIONE DI ESPERTO IN METODOLOGIA KODÁLY</b>
Livello nella classificazione nazionale	92/100
Titolo Tesi	“MADRELINGUA MUSICALE ED EDUCAZIONE. QUALE MUSICA PER L'INFANZIA?”
Date (da – a)	2012 – 2015
Nome e tipo di istituto di istruzione	CONSERVATORIO DI MUSICA “ANTONIO VIVALDI” DI ALESSANDRIA
Abilità professionali oggetto dello studio	VIOLINO – M° MARCELLO BIANCHI
Qualifica Conseguita	<b>LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO</b>
Livello nella classificazione nazionale	100/110
Date (da – a)	2011 -12
Abilità professionali oggetto dello studio	STRUMENTO PRINCIPALE: VIOLINO – M° IVAN KRIVENSKI
Date (da – a)	SETTEMBRE 2010 – DICEMBRE 2013
Nome e tipo di istituto di formazione	COOPERATIVA ESAGRAMMA - IL MULINO DELLE NOTE ONLUS
Abilità professionali oggetto dello studio	FORMAZIONE SPECIALISTICA IN MUSICOTERAPIA ORCHESTRALE® (MTO) E MUSICVIRTUALOPERA® (MVO). MATERIE DI STUDIO: PSICOLOGIA, PEDAGOGIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA
Qualifica Conseguita	<b>MASTER TRIENNALE COME “RESPONSABILE DI PERCORSI MUSICALI E MULTIMEDIALI PER LA FRAGILITÀ E IL DISAGIO” (CON RICONOSCIMENTO REGIONALE)</b>
Livello nella classificazione nazionale	110/110



## **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

### **COMPETENZE LINGUISTICHE**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE **INGLESE - LIVELLO C1**

Data	MAGGIO 2018
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	BRITISH COUNCIL
Principali materie oggetto dello studio	ENGLISH: READING – WRITING – LISTENING - SPEAKING
Qualifica conseguita	<b>IELTS TEST: LEVEL C1</b>
Livello nella classificazione nazionale	7.5/9

Data	FEBBRAIO 2009
Nome e tipo di istituto di istruzione	BRITISH COUNCIL
Principali materie oggetto dello studio	ENGLISH: READING – WRITING – LISTENING - SPEAKING -
Qualifica conseguita	<b>FIRST CERTIFICATE OF ENGLISH - FCE</b>
Livello nella classificazione nazionale	GRADE B

**FRANCESE – LIVELLO B1**

**TEDESCO – LIVELLO A2**

Data	LUGLIO 2018
Nome e tipo di istituto di istruzione	GOETHE INSTITUTE
Principali materie oggetto dello studio	GERMAN: READING – WRITING – LISTENING - SPEAKING -
Qualifica conseguita	<b>GOETHE CERTIFICATE: LEVEL A2</b>

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

SPICcate CAPACITÀ DI DIALOGO E RELAZIONE CON BAMBINI E RAGAZZI IN CONTESTO EDUCATIVO E SCOLASTICO (DATO DA ESPERIENZE LAVORATIVE NELLA SCUOLA, OLTRE CHE NUMEROSE ESPERIENZE DI BABY-SITTER, ANIMATORE PRESSO CENTRI ESTIVI, EDUCATORE RAGAZZI E E ADOLESCENTI)

PROVATE CAPACITÀ DI DIALOGO E RELAZIONE CON RAGAZZI E ADULTI IN SITUAZIONE DI DISAGIO E DISABILITÀ (GRAZIE AL TIROCINIO, ALLA FORMAZIONE E ALL'ESPERIENZA LAVORATIVA PRESSO IL CENTRO ESAGRAMMA)

### **CAPACITÀ E COMPETENZE**

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE ACQUISITE IN ESPERIENZE DI ORGANIZZAZIONE E

**ORGANIZZATIVE**

COORDINAMENTO DI SETTORI DI LAVORO, OLTRE CHE DI PROGETTI DI SENSIBILIZZAZIONE MUSICALE E NEI CONFRONTI DELLA DISABILITÀ

MILANO, 22/02/2023

*Francesco Verfaei*